

Ausgezeichnet!



ERNEST & CÉLESTINE

Begleitmaterial für den Unterricht
von FILM+SCHULE NRW



Impressum

Herausgeber

FILM+SCHULE NRW
LWL-Medienzentrum für Westfalen
Fürstenbergstraße 13-15
48147 Münster



Autorin

Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

Redaktion

Uwe Leonhardt
Geschäftsführer FILM+SCHULE NRW
Jelka Luckfiel
Pädagogische Referentin FILM+SCHULE NRW

Gestaltung

Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW
Melina Jasmine Kalwey
Studentische Volontärin FILM+SCHULE NRW

Foto Titelseite © Bundesverband Jugend und Film (BJF)

Das gesamte Material unterliegt folgenden Lizenzbedingungen:



FILM+SCHULE NRW ist eine gemeinsame Initiative des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen und des LWL-Medienzentrums für Westfalen.

LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Ministerium für
Schule und Bildung
des Landes Nordrhein-Westfalen



Die Geschichte von Ernest & Célestine

In der Tabelle unten sind Filmstills aus der Geschichte von Ernest und Célestine abgebildet.

1. Schau dir die Bilder genau an und bringe sie in die richtige Reihenfolge. Notiere dazu die passenden Nummern von 1-8 in der mittleren Spalte.
2. Beschreibe anhand der Bilder in der rechten Spalte, was passiert ist. Erzähle so die Geschichte von Ernest und Célestine nach.

Filmstill	Nr.	Was ist passiert?
		
		
		



--	--



--	--



--	--



--	--



--	--

Die Maus Célestine

Im Filmausschnitt mit dem Timecode 00:00:58-00:05:38 lernst du die Maus Célestine kennen.

1. Beobachte genau, wie Célestine lebt und wie sie sich verhält.
 - a) Welche Gegenstände befinden sich in dem Raum, den sie mit den anderen Waisenkindern bewohnt, und wie sieht es dort aus?
 - b) Was macht Célestine und wie sieht sie dabei aus?



Schaue den Filmausschnitt dazu mindestens zwei Mal an. Notiere deine Beobachtungen in Stichpunkten.

2. Die beiden Filmstills unten stammen aus dem Filmausschnitt. In ihnen werden typische Eigenschaften von Célestine erkennbar. Notiere dir jeweils, welche Eigenschaft deutlich wird und woran sie zu erkennen ist.



3. Erstelle eine Mindmap mit Adjektiven (Wiewörtern), die Célestine beschreiben. Beziehe dazu deine Ergebnisse aus Aufgabe 1 und 2 mit ein.

Der Bär Ernest

Im Filmausschnitt mit dem Timecode 00:06:27-00:08:58 lernst du den Bären Ernest kennen.

1. Beobachte genau, wie Ernest lebt und wie er sich verhält.

a) Welche Gegenstände befinden sich in seinem Haus, in dem er alleine lebt, und wie sieht es dort aus?

b) Was macht Ernest und wie sieht er dabei aus?



Schaue den Filmausschnitt dazu mindestens zwei Mal an. Notiere deine Beobachtungen in Stichpunkten.

2. Die beiden Filmstills unten stammen aus dem Filmausschnitt. In ihnen werden typische Eigenschaften von Ernest erkennbar. Notiere dir jeweils, welche Eigenschaft deutlich wird und woran sie zu erkennen ist.



3. Erstelle eine Mindmap mit Adjektiven (Wiewörtern), die Ernest beschreiben. Beziehe dazu deine Ergebnisse aus Aufgabe 1 und 2 mit ein.

Farben im Film – Ernest trifft Célestine

Das Bild unten zeigt den Moment, in dem Ernest und Célestine sich zum ersten Mal begegnen. Bären und Mäuse sehen sehr unterschiedlich aus. Ernest und Célestine haben auf diesem Bild aber auch eine Gemeinsamkeit.



1. Findest du die Gemeinsamkeit? Achte vor allem auf ihre Kleidung. Markiere mit einem Buntstift das gemeinsame Merkmal im Bild.
2. Welche besonderen Bedeutungen der Farbe Rot kennst du? Liste sie in Stichpunkten auf.
3. Was könnte die Wahl dieser Farbe mit dem Inhalt des Films zu tun haben? Passt die Farbe aus deiner Sicht gut zu Ernest und Célestine und ihrer gemeinsamen Geschichte? Halte deine Ergebnisse in ganzen Sätzen fest.

Licht im Film – Célestine in der Bärenstadt

Das Licht im Filmbild kann die Stimmung stark beeinflussen. Wie genau unterschiedliche Lichtbedingungen wirken, erfährst du in der nächsten Aufgabe.

Beim unten abgebildeten Filmstill passen Licht und Stimmung in diesem Moment genau zur Filmhandlung.



1. Beschreibe das Bild und die Lichtverhältnisse möglichst genau.
2. Was hat Célestine vor und warum passen die Laternenbeleuchtung und die Tageszeit im Bild besonders gut dazu? Begründe.
3. Wie würdest du dich an Célestines Stelle auf der Straße fühlen? Stelle Vermutungen an und halte deine Gedanken schriftlich fest.

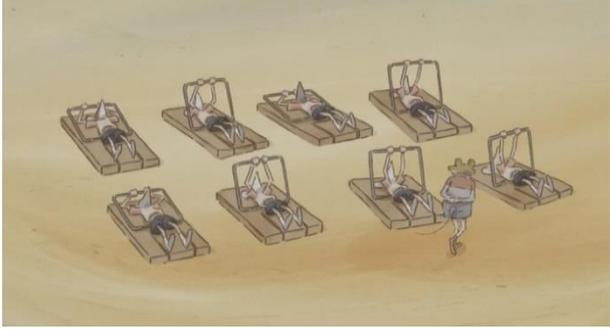
Vorurteile der Bären

1. Die Eltern von Léon erzählen ihm ein Märchen über die Zahnfee, die eine kleine Maus sein soll. Schau dir den Filmausschnitt mit dem Timecode 00:10:01-00:13:23 an. Stell dir vor, du bist Léon. Notiere in Stichpunkten, welche Eigenschaften und Verhaltensweisen deine Bäreneltern Mäusen unterstellen.
2. Unten in der Tabelle findest du einige Bilder aus dem Film, die zeigen, wie Ernests Traum vom Süßigkeitenhimmel sich verändert und zu einem Alptraum wird. Beschreibe, was die Mäuse tun, und stelle Vermutungen darüber an, warum Ernest Angst vor ihnen hat. Halte deine Ergebnisse stichpunktartig in der Tabelle fest.

Filmstills aus Ernests Alptraum	Was machen die Mäuse? Warum hat Ernest Angst davor?
	
	
	

Vorurteile der Mäuse

1. Die Aufseherin im Waisenhaus erzählt den Kindern schaurige Geschichten über Bären. Schau dir den Filmausschnitt mit dem Timecode 00:00:58-00:05:38 an. Stell dir vor, du bist eines der Mäusekinder. Notiere in Stichpunkten, welche Eigenschaften und Verhaltensweisen die Aufseherin Bären unterstellt.
2. Unten in der Tabelle findest du einige Bilder aus dem Film, die zeigen, wie die Mäuse sich auf ein Aufeinandertreffen mit Bären vorbereiten. Beschreibe, was die Mäuse einüben und stelle Vermutungen darüber an, warum sie denken, dass diese Übungen ihnen helfen. Halte deine Ergebnisse stichpunktartig in der Tabelle fest.

Filmstills aus dem Trainingslager	Welche Übungen werden gemacht? Wofür sind sie nützlich?
	
	
	

Freundschaft

1. Freunde sind wichtig, jeder braucht Freunde. Überlege, warum du deine Freunde sehr magst.

- Was macht ihr zusammen?
- Wie fühlst du dich, wenn du mit ihnen zusammen bist?
- Welche Eigenschaften sind dir an deinen Freunden besonders wichtig?

Trage deiner Ideen in einer Mindmap zusammen.

2. Ernest und Célestine werden im Laufe des Films gute Freunde. Als sie sich kennenlernen, helfen sie einander dabei, Probleme zu lösen. Kannst du dich noch daran erinnern, welches Problem Ernest hat? Und wofür braucht Célestine Ernests Hilfe? Trage deine Antworten zu den Bildern stichpunktartig in die Tabelle ein.

Filmstill	Probleme und Lösungen
	
	

3. Im Film haben Ernest und Célestine beide einen Alptraum. Schau dir die beiden Filmausschnitte dazu an (00:45:41-00:46:32 & 00:49:34-00:51:05).

a) Was tut Ernest für Célestine und was tut Célestine für Ernest, um dem Alptraum zu entkommen? Trage deine Antworten in der Tabelle neben den Filmstills ein.

Filmstills	Beschreibung
	
	

b) Warum macht sie das zu echten Freunden? Halte deine Antwort in ganzen Sätzen fest.