

Ausgezeichnet!



DER INDIANER

Begleitmaterial für den Unterricht
von FILM+SCHULE NRW



Impressum

Herausgeber

FILM+SCHULE NRW
LWL-Medienzentrum für Westfalen
Fürstenbergstraße 13-15
48147 Münster



Autorin

Jelka Luckfiel
Pädagogische Referentin FILM+SCHULE NRW

Redaktion

Uwe Leonhardt
Geschäftsführer FILM+SCHULE NRW
Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

Gestaltung

Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW
Melina Jasmine Kalwey
Studentische Volontärin FILM+SCHULE NRW

Foto Titelseite © Alpha Medienkontor

Das gesamte Material unterliegt folgenden Lizenzbedingungen:



FILM+SCHULE NRW ist eine gemeinsame Initiative des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen und des LWL-Medienzentrums für Westfalen.

LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Ministerium für
Schule und Bildung
des Landes Nordrhein-Westfalen



Koos und seine Familie – Steckbrief

Schaue dir den Filmanfang (00:00:51-00:02:22) in Ruhe an.

1. Aus welcher Perspektive wird am Anfang des Films erzählt?

2. Was erfährst du dabei über die Familie? Halte Eigenschaften der Personen jeweils in Stichpunkten auf den Notizzetteln neben dem Foto fest und zeichne ein Bild / ein Symbol in das Kästchen, mit dem etwas Wichtiges über die Person erzählt wird.

Koos

-
-
-
-
-

Mutter Tjitske

-
-
-
-
-

Opa Douwe

-
-
-
-
-

Vater Jaap

-
-
-
-
-

Einstellungsgrößen: Koos – Ein echter Sterredart?

Ein echter „Sterredart“

1. Schaut euch die passenden Filmausschnitte (00:04:00-00:06:36 und 00:08:25-00:09:10) gemeinsam in Ruhe an. Beschreibt jeweils kurz in ganzen Sätzen, wobei Koos zu sehen ist, und erläutert knapp, warum er das tut.
2. Die Filmstills unten stammen aus den beiden Filmausschnitten aus Aufgabe 1.
 - a) Nehmt Topshot zur Hilfe und benennt die Einstellungsgrößen der Filmstills.
 - b) Ist man durch die Kameraeinstellungen eher nah dran oder weit weg? Wie wirkt Koos dadurch?



Einstellungsgröße:



Einstellungsgröße:



Einstellungsgröße:



Einstellungsgröße:

Kameraperspektiven: Das neue Baby

Die ersten beiden Filmbilder stammen aus der Situation, als Koos erfährt, dass seine Mutter schwanger ist. Das dritte Filmbild zeigt Koos später, als er dabei ist, die Neuigkeit zu verarbeiten.

1. a) Welche Kameraperspektive wird jeweils eingesetzt?
- b) Wie wirken die Eltern im ersten Bild? Wie wirkt Koos auf den weiteren Bildern?
- c) Aus der Sicht welcher Figur(en) oder welches vorgestellten Betrachters (z.B. Kind oder Erwachsener) sind die Bilder jeweils aufgenommen?

Filmstill	Stichpunkte zu 1. a) - c)
	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>c)</p>
	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>c)</p>
	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>c)</p>

d) Aus wessen Sicht wird das Geschehen am häufigsten gezeigt und welche Wirkung hat dies darauf, wie man als Zuschauerin oder Zuschauer die Handlung wahrnimmt?

2. Schaut euch den Filmausschnitt (00:09:30-00:12:02) in Ruhe an. Beantwortet anschließend folgende Fragen:

a) Welchen Zusammenhang sieht Koos zwischen seiner Stellung innerhalb der Familie und dem neuen Baby?

b) Wovor hat Koos Angst?

c) Könnt ihr seine Ängste verstehen und sind sie berechtigt?

Haltet eure Antworten einzeln in ganzen Sätzen im Heft fest.

Farben und ihre Bedeutung: Opa Douwe und Koos

Lies dir den Infokasten zum Thema Farbenlehre durch, bevor du mit den Aufgaben beginnst.

Info !

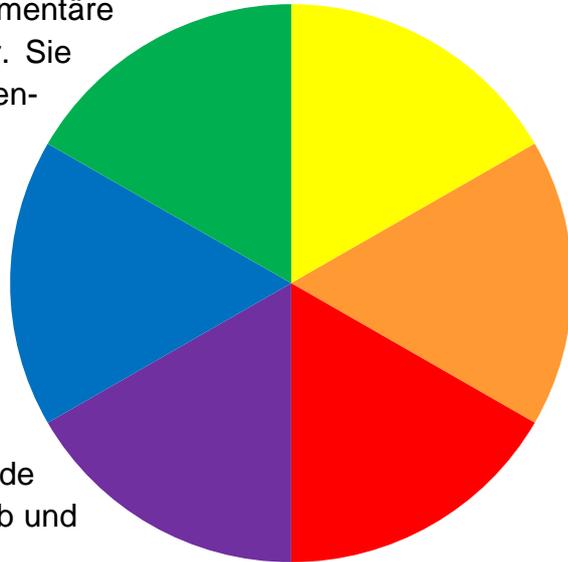
Farbenlehre

Komplementärfarben oder **Sich Ergänzende Farben** sind die Farben des Farbspektrums (Physik), die zusammen Weiß ergeben. Dies gilt nur bezogen auf das Licht und seine Farben. Mischt man die Farben mit einem Farbkasten auf dem Papier, gilt das keinesfalls – dort ergeben sie zusammen Schwarz/Grau. Probiert es aus!

Im Farbkreis (Kunst) liegen komplementäre Farben einander direkt gegenüber. Sie bilden so den größtmöglichen Gegensatz, ergänzen sich aber auch.

Optisch (in Bezug auf das Sehen) führt das dazu, dass Komplementärfarben sich gegenseitig verstärken und leuchten, aber auch als Einheit wirken.

Komplementäre, sich ergänzende Farbpaare sind: Rot und Grün, Gelb und Violett, Blau und Orange.



1. Arbeitet mit einem Partner. Betrachtet gemeinsam die Bilder von Koos und seinem Opa Douwe. Welche Farben werden eingesetzt und wie wirken Koos und sein Opa dadurch? Haltet eure Ergebnisse in Stichpunkten fest.



2. Koos sagt über Douwe:

„Mein Opa ist zwar kein Indianer, aber manchmal kommt er mir so vor.“

(00:34:50)

Wieso kommt ihm sein Opa vor wie ein Indianer – was bedeutet Douwe für Koos?

Besprecht euch zu zweit und beantwortet die Frage anschließend einzeln schriftlich im Heft. Berücksichtigt auch die drei Filmbilder bei eurer Antwort.

Koos – ein echter Indianer

„Ich bin kein falscher Indianer, ich bin ein falscher Sterredart mit gefärbten Haaren. Also besser, ich werde wieder das, was ich sowieso bin: ein Indianer.“

(00:40:06)

Koos unternimmt unterschiedliche Sachen, um ein „echter Indianer“ zu werden.

1. a) Worum geht es jeweils in den Filmbildern und was hat das mit Indianern zu tun?
Antworte nach folgendem Muster: Koos ..., weil ...

1.



2.



3.



4.



5.



6.



b) Zwei der Filmbilder haben zwar etwas mit unserer Vorstellung von Indianern zu tun, sind aber in Bezug auf die Inkas nicht unbedingt treffend. Hast du gut aufgepasst? Welche Bilder sind gemeint und warum? Nenne die Bilder und begründe kurz.

2. Schaue dir den Filmausschnitt (00:41:37-00:49:18) in Ruhe an.

a) Was passiert in dem Ritual? Fasse in eigenen Worten zusammen.

b) Was verspricht sich Koos von dem Ritual zu erfahren und wieso ist es wichtig für ihn? Tausche dich mit einem Partner aus und beantworte die Frage im Heft.

Der Sturm



1. a) Wie wirkt Koos im Bildzusammenhang und warum?
 - b) Wo will Koos mit dem Boot hin?
 - c) Welche Gefühle, die Koos hat, werden durch den Sturm dargestellt?
2. Schau dir den Filmausschnitt (00:51:50-01:00:00) in Ruhe an.
Welche vorhergegangenen Situationen sind dafür verantwortlich, dass Koos alleine auf dem Boot im Sturm landet und warum? Erläutere anhand der folgenden Bilder.

1.



2.



3.



4.



5.



3. Schau dir den Filmausschnitt (01:01:57-01:11:12) in Ruhe an.

- Was passiert? Fasst die Handlung knapp zusammen.
- Warum ist es wichtig, dass der Vater zu Koos auf die Insel kommt und ihn sucht?
- Koos bekommt endlich eine Antwort darauf, wo er hingehört und was sein(e) Name(n) bedeuten. Was erfährt er und wieso kann er danach zu seiner Familie zurückkehren?

4. Verfasse einen Brief von Koos an Illari, in dem er ihm von den Ereignissen berichtet, ihm mitteilt, wie er sich gefühlt hat, wie alles ausgegangen ist und er die Dinge jetzt sieht.

- Mache dir Stichpunkte.
- Verfasse den Brief im Heft.

